



## Taller de Extensión

# Bombo legüero | Con Matías Keller Sarmiento

**Destinatarios:** público en general (no se requieren conocimientos previos)

**Carga horaria:** 16 h

**Modalidad:** presencial

**Aranceles e inscripción:** [extension.eayp@unsam.edu.ar](mailto:extension.eayp@unsam.edu.ar)

### 1. Fundamentación

Vamos a centrarnos en el marco de presencia y protagonismo que viene afianzando la enseñanza del Folclore, incorporando los principales ritmos, estilos y especies de la música argentina.

Nos introduciremos en algunas de las riquísimas manifestaciones populares de nuestro mapa cultural. Estos elementos representan la matriz de la enseñanza y aprendizaje de la percusión, donde el docente y estudiante y el grupo forman varias vías de aprendizaje. Esta mirada tiene coherencia con el desarrollo institucional de la carrera de Música Argentina de la UNSAM y que tiene un enfoque y abordaje popular y auténtico diferente a la visión más fragmentada de la enseñanza clásica de la percusión.

Se trabajarán elementos del Folclore como son las cuestiones estilísticas, formas y contextos desde el bombo legüero, instrumento central de la percusión folclórica.

### 2. Objetivos

- Lograr una valoración del rol protagónico del bombo legüero en nuestra identidad cultural y una noción de la comunicación colectiva desde la percusión.
- Desarrollar los elementos técnicos del bombo legüero e introducirse en las formas y estilos principales.

### 3. Modalidad de trabajo

Modalidad de taller. A través de los contenidos planteados abordaremos las formas musicales, la birritmia y sus patrones rítmicos, los géneros regionales y una introducción técnica al bombo legüero, instrumento principal de la percusión de nuestro país.



Apoyados en las estrategias didácticas de asimilación, apreciación y contextualización, aprenderemos las formas musicales principales, cualidades sonoras y técnicas del instrumento y los ritmos más importante como base de apoyo desde la cual generar la propia libertad creativa.

Producción colectiva de arreglos para los distintos géneros.

Improvisación sobre formas y estilos; poder incorporar los distintos rasgos estilísticos.

#### **4. Certificación**

Mínimo de 75% de asistencia, participación de las actividades y participación en una presentación de cierre.

#### **5. Contenidos**

Presentación resumida:

Exhibición de bombos utilizados y técnicas de fabricación. Comparación de sus diferentes características sonoras. Distintos tipos de maderas para la confección de palillos utilizados en el monte de Santiago del Estero. Maneras de fabricación, ventajas y características de cada una en la ejecución del instrumento. Palillos con maderas alternativas y de fácil adquisición. Breve ejecución de los distintos bombos en los estilos folclóricos Chacarera, Zamba y Vidala.

Formas musicales a desarrollar: Chacarera, Gato, Bailecito, Zamba, Baguala, Vidala, chaya, Carnavalito o Huaino.

Entrenamiento rítmico: Birritmia, Acentuaciones y Timbres, Independencia.

Patrones Rítmicos Básicos: Especies de la Birritmia, 2/4, 3/4, Otras Métricas.

Análisis: Escucha de material seleccionado y presentación de partituras de desgravaciones y arreglos.

Ejercitación y elementos técnicos: Bombo y sus formas de tocar.

Ensamble de Folclore: Arreglos y composiciones colectivas.

Repertorio: Arreglos de bombo.

Acompañamiento: Algunas clases con acompañamiento de piano, guitarras, voces u otros.

Muestra: Proyecto de presentación e intervención en la Universidad.

Debate: Proyección y debate sobre estilos, toques y corrientes interpretativas.



## **6. Evaluación y criterios de aprobación**

La aprobación y evaluación será determinada por un lado por la asistencia a clases de un 75% y por otro por la participación activa en las actividades planteadas.

## **7. Bibliografía y/o recursos audiovisuales**

Discografía y material de la cátedra de Música Argentina de la UNSAM.

Video: Maestro del Alma: Domingo Cura.

Videos en YouTube: Vitillo Abalos, Raul Carnota y Rodolfo Sanchez, Ruben Lobo, Facundo Guevara.

Desgrabación de Solos y de ensamble de malambo.

Invitados, entrevistas, Luthiers.

### Bibliografía

FALÚ, Juan; Cajita de Música, CABA (2011) Ministerio de Educación de la Nación

RIVERO, Carlos; Bombo Legüero y Percusión Folklórica Argentin Vol. I; Argentina (2004).

MARTINEZ, G. A.; Método Facil para bombo Legüero o tipico, Ricordi,

Otros Materiales didácticos producidos para cada clase.

Pieza "Trio de Bombo Legüero", Matías Keller Sarmiento; Buenos Aires, (2018).

Pieza "Chacarera para Percusión"; Matias Keller Sarmiento, Buenos Aires (2017).